

BEATRIZ SAN JUAN

Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad pintura, por la Universidad Complutense de Madrid, 1989.
Amplia su formación, esta vez sobre escenografía y vestuario en el Goldsmiths College, Universidad de Londres, 1992-1994.

Comienza su carrera en las artes escénicas junto a la compañía de teatro ANIMALARIO, con Andrés Lima como director de todos los espectáculos, desde el año 2000 hasta su disolución en el 2012. Algunos de ellos : El fin de los sueños (Alberto San Juan), Alejandro y Ana... (Lima, Cavestany, Mayorga), Hamelin (Mayorga), Pornografía Barata (Lima), Marat-Sade (Peter Weiss), Argelino, servidor de dos amos (versión de A. San Juan), Urtain (Cavestany), Titus Andrónicus (Shakespeare), Penumbra (Mayorga, Cavestany, San Juan, Lima), El montaplatos (Harold Pinter), etc.
También con Animalario hizo la dirección de arte de la gala de los Premios GOYA XVII, en el año 2003, emitida en directo por RTVE.

Continúa su carrera teatral pero también realiza diversos trabajos en cine y televisión en dirección de arte y vestuario. Algunos de éstos: Días de fútbol, Días de cine (David Serrano 2002-2005), Gente de mala calidad (Cavestany), Un efecto óptico (Cavestany), Vergüenza (serie ficción, Álvaro Fernández Armero y Cavestany), Mujeres (documental Coque Malla), etc.

Continúa su actividad teatral, con Andrés Lima en todos los montajes. Algunos de ellos, años 2005-2020:
Teatro de la Abadía, La noche y la palabra (Jose Manuel López López), El mal de la juventud (Florian Zeller).
Teatro de la Zarzuela, De Madrid a París, El Bateo y Viento es la dicha de amor.
Teatro de la Comedie Francaise, Bonheur? (Lima) y Les Joyeux comeres du Windsor (Shakespeare).
CDN, Falstaff (Shakespeare-Rosich)
Teatro Reina Victoria, Ay Carmela; (S. Sinisterra).
Teatro María Guerrero, Los Macbez (Shakespeare-Cavestany).
Teatro Circo Price, Capitalismo, hazles reir (Lima-Cavestany).
Teatro Romea, Desde Berlín (Villoro y Cavestany sobre textos de Lou Reed).
Teatre Grec, Las brujas de Salem (A. Miller), Paraíso Perdido (sobre el poema de J. Milton)
Teatro Goya, Moby Dick (Melville-Cavestany).
Teatro Beckett, El chico de la última fila (Mayorga).
Teatros del canal, Principiantes (Carver-Cavestany), etc.

Paralelamente, se crea El Teatro de la Ciudad (2015-2017) por A. Lima, A. Sanzol y M. del Arco, laboratorio de investigación teatral impulsado por A. Lima que ya había comenzado a gestarse en Capitalimo, hazles reir unos años antes. Participa en tres de los montajes Medea y Sueño, una comedia trágica, ambas dirigidas por Andrés Lima y en Antígona, dirigida por Miguel del Arco.

Siguiendo con este modelo de teatro de investigación, en los años siguientes (2017-2024) participa en todos los montajes dirigidos por Andrés Lima y producidos por Joseba Gil.

Teatro Español, Prostitución (A. Boronat-A. Lima)
CDN, T. Valle Inclán, Shock I y Shock II (Lima, Boronat, Cavestany y Mayorga)
Teatros del Canal, Todas las canciones de amor (S. Loza)
Naves del Matadero, Asesinato y Adolescencia (A. San Juan).

Otros directores con los que ha colaborado, desde el año 2014-2024:

Miguel del Arco, El Inspector (Gogol)
Ernesto Caballero, El Tartufo (Moliere)
Verónica Forqué, Españolas Franco ha muerto (J. Bueno)
Coque Malla, Mi nombre es Coque Malla (C. Malla)
Alberto San Juan, Mundo obrero (A. San Juan) y Lectura fácil (C. Morales-A. San Juan)
Fernando Soto, Carmen nada de nadie (Miguel A. F.)
David Trueba, Los guapos (D. Trueba).

Ha recibido dos premios MAX a la mejor escenografía, por URTAIN (2010) de Cavestany y por Shock I, el Cóndor y el Puma (2020) de Lima, Boronat, Cavestany y Mayorga.