

CV JULIA TAZREITER



Travesía Comadre 6, 28012 Madrid
julia.tazreiter@gmail.com
611758443 /
+43 681 10860414

FORMACIÓN

en. - nov. 2023
MÁSTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).
Madrid, España. Universidad politécnica de Madrid (UPM).

oct. 2006 - nov.2016
LICENCIATURA EN ARTES Y EDUCACIÓN.
Universität für angewandte Kunst. (Die Angewandte). / Uni-
versidad de Artes Aplicadas. Viena, Austria. Título académico:
Magíster. Evaluación general: 9,46/10.

TF: Raumkonstruktionen. (...) - Construcciones del
espacio. Sobre la transformación de la escala en la
fotografía *Im Teppichladen* de Peter Fischli/David Weiss
y en el Collage *Urban Household 4* de Julia Willms.
Tutelado por Dr. Eva Kernbauer.
Calificación Sehr gut/10.
<https://phaidra.bibliothek.uni-ak.ac.at/detail/o:7605>

sep. 2011 - may. 2015
**PRIMERA SECCIÓN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN ARTES MEDIÁTICAS.**
Universität für angewandte Kunst. (Die Angewandte). / Univer-
sidad de Artes Aplicadas. Viena, Austria. / Departamento de
Artes Digitales. Evaluación general: 9,5/10.

sep. 2009 - jun. 2010
**PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE ERASMUS.
BARCELONA, ESPAÑA.**
BAU. Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona.
Diseño de Interiores (3º curso).

IDIOMAS

ALEMÁN
Lengua nativa

ESPAÑOL
Nivel alto, Título B2 (DELE), concedido por el
Instituto Cervantes, julio 2022.

INGLÉS
Nivel alto

EXPERIENCIA

Proyectos artísticos

oct. 2020 - actualidad
LAC - Encuentros de improvisación interdisciplinar.
CRUCE. Arte y Pensamiento Contemporáneo. (Espacio Cruce).
Madrid. Colaboración con Cámara en directo, Proyección,
Performance.
- Sesiones abiertas al público.
- Participación en el festival ¡ESCUCHA!. Espacio Cruce, Madrid.
<https://crucecontemporaneo.org/lac/>

feb. - nov. 2022
ENÉSSIMA Ensemble. - Música, Videoarte, Danza. Madrid.
Colaboración artística. Cámara en directo, Proyección.
- Festival ¡ESCUCHA! Primavera ´22. Espacio Cruce, Madrid.
- Secuencia de inútiles, Madrid.
- Espacio Ronda, Madrid.

nov. 2021
LICHTFEST. Krems, Austria.
Festival de Arte de la luz, Exposición colectiva en el espacio
público. Krems, Austria. Participación artística.
Flüchtige Räume / Espacios efímeros. Intervención site-
specific. Vitrinas de la tienda *Uhren Schmuck Reiter*. Krems.

mar. 2020 - sep. 2021
LUCY. Madrid / Viena.
Proyecto a larga distancia. Colaboración con Anna Watzinger.
- PROYECTOR ´21, Festival de Videoarte. Madrid. Intervención
site-specific, Videoperformance. El Águila, Madrid.
<https://proyector.info/profile/watzingertazreiter-lucy/>

mar. - abr. 2021
COMPañÍA GALA & MATTHEWS, Es.Arte. Madrid.
Proyecto de música y danza. Espacio Cruce, Madrid. Grabación
de video. Producción de teasers para proyectos futuros.
Diario de una pérdida. <https://vimeo.com/542370957>
Dos Sillas. <https://vimeo.com/542369215>

Documentación y otras áreas

sep. 2023
OPEN HOUSE. Festival de arquitectura y ciudad. Madrid.
Voluntaria. Colaboración con el equipo de guías.

ago. 2020 - sep. 2021
PROYECTOR. Festival de Videoarte. Madrid.
Colaboración con el equipo de documentación (Fotografía y
Video) y con el de gestión (Pre-jurado y Textos Curatoriales).

oct. 2015 - jun. 2018
ALTE SCHMIEDE MUSIKWERKSTATT. Viena.
Asistente en eventos de música contemporánea, Técnica de
eventos, Documentación fotográfica.

oct. 2013 - jun. 2016
Die Angewandte. Departamento de Artes Digitales. Viena.
Estudiante asistente. Documentación de Artist Talks, exposicio-
nes, presentaciones y entrevistas. Documentación fotográfica y
de video. Edición de imágenes, Producción de videos, Diseño
gráfico, Publicidad, Archivo.

Enseñanza de Arte y de Idiomas

sep. 2021 / 2022 / 2023
TU Wien. Universidad Técnica. Viena.
Talleres creativos para niños y jóvenes. Stop Motion, cuerpo y
espacio. Visitas a exposiciones. Mediación artística.

jun. 2019 - actualidad
TANDEM - Escuela Internacional Madrid.
Clases presenciales y virtuales de alemán.
Campamentos de verano.

COMPETENCIAS

Manejo de programas

FOTOGRAFÍA E IMAGEN
Fotografía digital y Edición de Imágenes.
Photoshop_*Nivel medio*
Lightroom_*Nivel medio*

DISEÑO GRÁFICO
InDesign_*Nivel avanzado*
Illustrator_*Nivel básico*

DIBUJO 2D
AutoCAD_*Nivel básico*

DIBUJO 3D Y RENDERING
SketchUp_*Nivel básico*
3D Estudio Max_*Nivel básico*

AUDIOVISUALES
Grabación de Audio y de Vídeo, Edición Audiovisual.
PremierePro_*Nivel básico*
FinalCut_*Nivel básico*
AfterEffects_*Nivel básico*
AbletonLive_*Nivel básico*
Audacity_*Nivel básico*

Capacidades creativas y manejo de materiales
Pensamiento práctico y creativo
Elaboración de ideas y conceptos
Expresión de ideas, Presentación
Dibujo a mano
Manejo de materiales (madera, metal, vidrio, plástico,
textil, cartulina y papel)
Construcción de maquetas
Fotografía de maquetas
Uso de materiales reciclables
Uso de luz
Improvisación

Capacidades sociales
Trabajo en equipo
Trabajo en entornos multiculturales
Comunicación, Empatía, Capacidad de escuchar
Presentación y hablar en público
Constancia, Flexibilidad e Interés
Adaptación, Optimismo y Responsabilidad

CURSOS Y FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

ene. 2024 - actualidad
Cursos en línea de herramientas de diseño. Udemy.
Cursos de AutoCAD, SketchUp, Illustrator.

sep. 2022 - oct. 2022
Curso de AutoCAD (45 horas). Madrid.
Discovery Formación. Madrid, España.

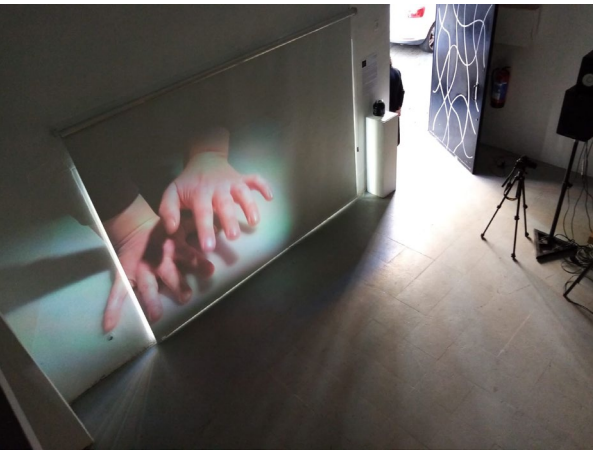
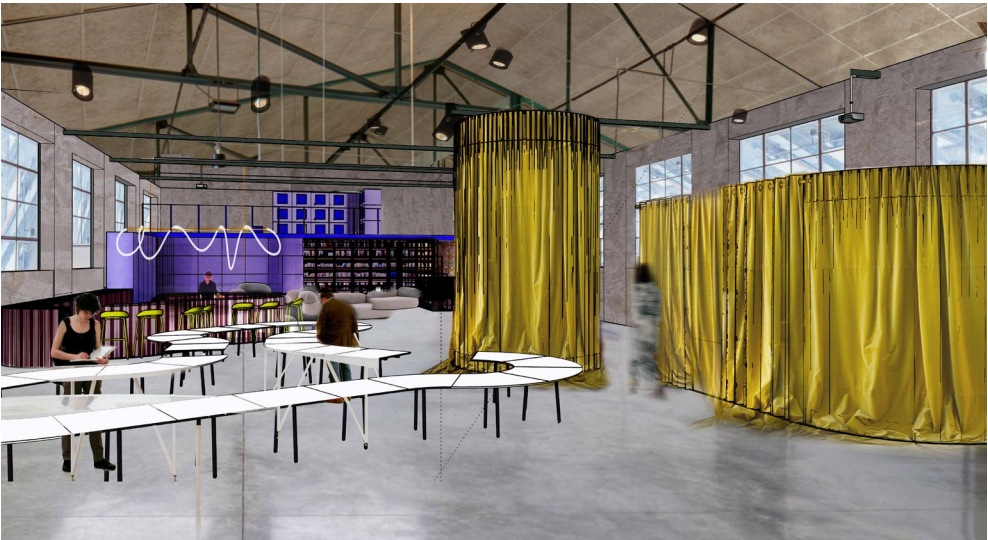
may. 2020
LAP - Cuarentena. Madrid (online).
Colaboración con PROYECTOR/Plataforma de Videoarte.
Laboratorio online de videoarte durante de la cuarentena.

ago. 2017
Taller de Producing. Intertonale #2. Scheibbs, Austria.
Seminar und Festival für Musik. Participación en el taller
Producing con Marco Kleebauer. Ableton Live.

INDICE

Proyectos
2020 - 2023

01. DADAM
TFM / Diseño y Arquitectura de Interiores
Madrid



02. LAC
Encuentros de Improvisación Multidisciplinar
Madrid



03. ESPACIOS EFÍMEROS
Proyecto artístico / Intervención site-specific
Krems, Austria



04. LUCY
Proyecto artístico / Videoperformance
Madrid



DA- DAM

COLECCIONAR
EXPERIMENTAR
INVESTIGAR

MDAi online 2023
Espacios Multifuncionales
Julia Tazreiter



DADAM

DADAM se define como una instalación „satélite“ de la academia y residencia de artistas DATA (Dreamlike Art and Tech Academy), que está situada en una nave industrial en la ciudad de Madrid con el fin de divulgar los proyectos desarrollados por aquellos artistas y apoyarles a vender ciertos objetos creados por ellos mismos.

PROGRAMA Y USOS

ESPACIO COMERCIAL La nave aloja un espacio comercial que ofrece a los visitantes la posibilidad de comprar productos realizados por los artistas, cómo fotografías, ilustraciones y visualizaciones de proyectos, incluso textos, por ejemplo sobre sueños. El edificio además alberga dos Showrooms que se dedican a enseñar proyectos visuales, cómo de proyección y una zona sonora que transmite creaciones auditivas.

ESPACIO DE APRENDIZAJE, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN La instalación DADAM también da importancia a la investigación que se entiende como un archivo abierto al público con la intención de compartir temas relacionados con los proyectos DATA, métodos artísticos y materiales descubiertos o desarrollados en la residencia.

TALLERES Y LABORATORIOS La idea de los talleres nace del interés de compartir, es decir, se consideran como parte del espacio de aprendizaje, experimentación e investigación. Como actividades auxiliares tienen lugar eventualmente, por ejemplo, un fin de semana al mes y se entienden como laboratorios artísticos. De momento hay dos talleres para elegir: El Laboratorio de sueños y el Multimedia-LAB.

EL CONCEPTO DEL ESPACIO Y SUS ELEMENTOS

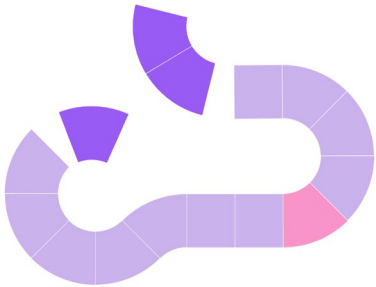
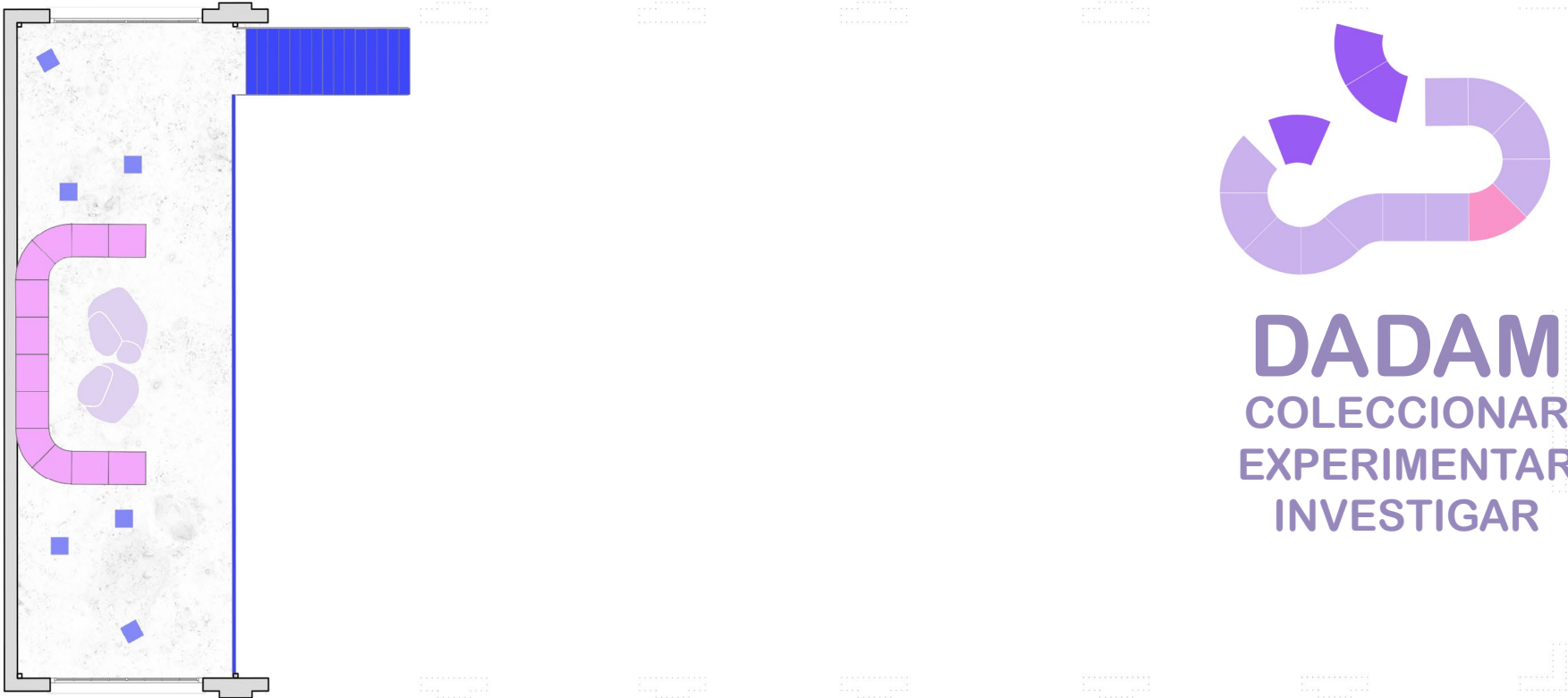
El diseño del espacio está inspirado del arte contemporáneo y más adelante de ejemplos concretos de espacios de exposiciones. La lengua orgánica del diseño y sus elementos, que también es característica para DATA, busca soluciones para distintos usos y funciones. En este sentido, elementos ligeros y móviles, como el uso de módulos, son centrales para conseguir la idea de la multifuncionalidad.

EL MOBILIARIO MULTIUSO

El elemento multiuso más característico de DADAM es un objeto que tiene la forma de un cubo. En total se encuentran 48 cubos azules en la nave. Este objeto se adapta a varias funciones y usos, no solo sirve para sentarse de maneras diferentes en sitios distintos, sino también tiene cualidades acústicas, formando en su conjunto un panel absorbente. Además, gracias a los materiales elegidos, el cubo es ligero y confortable.

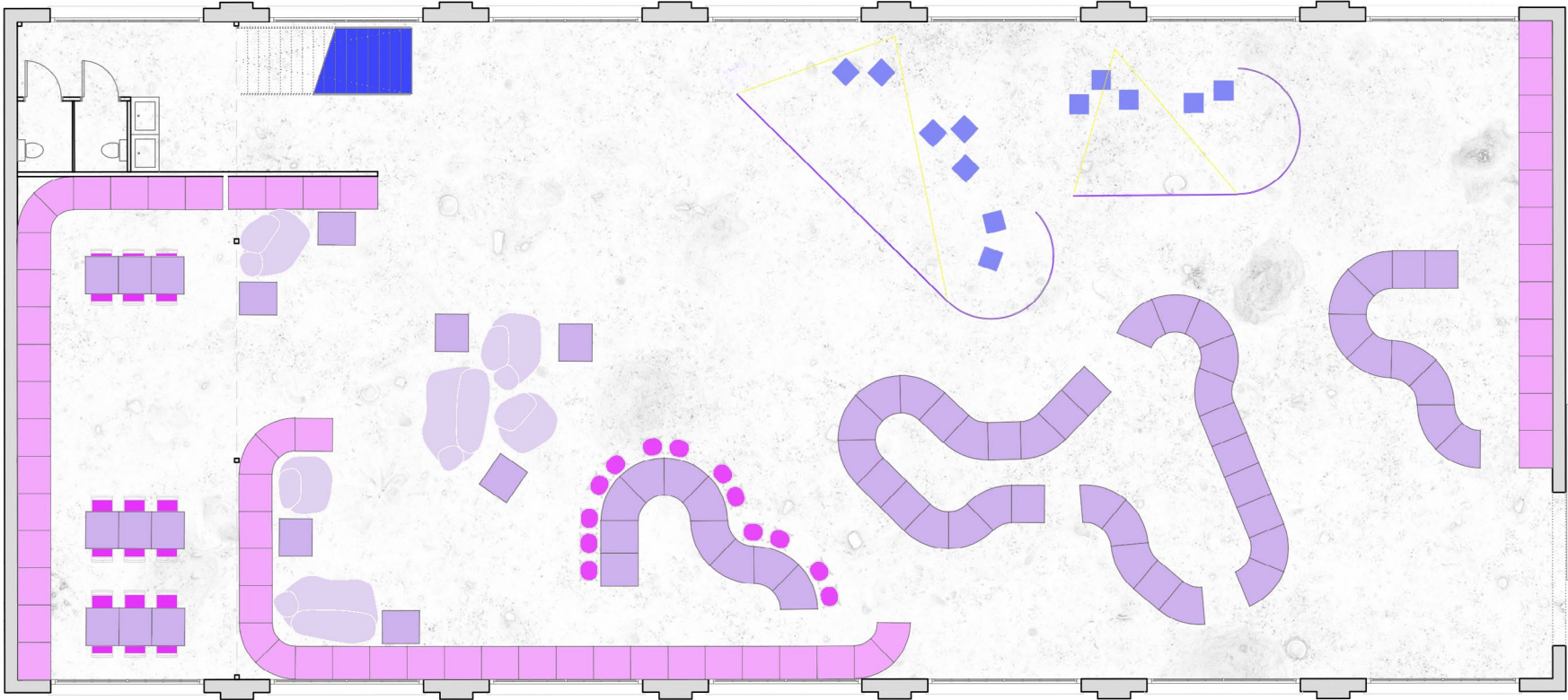
DA-
DAM

Planta
primera

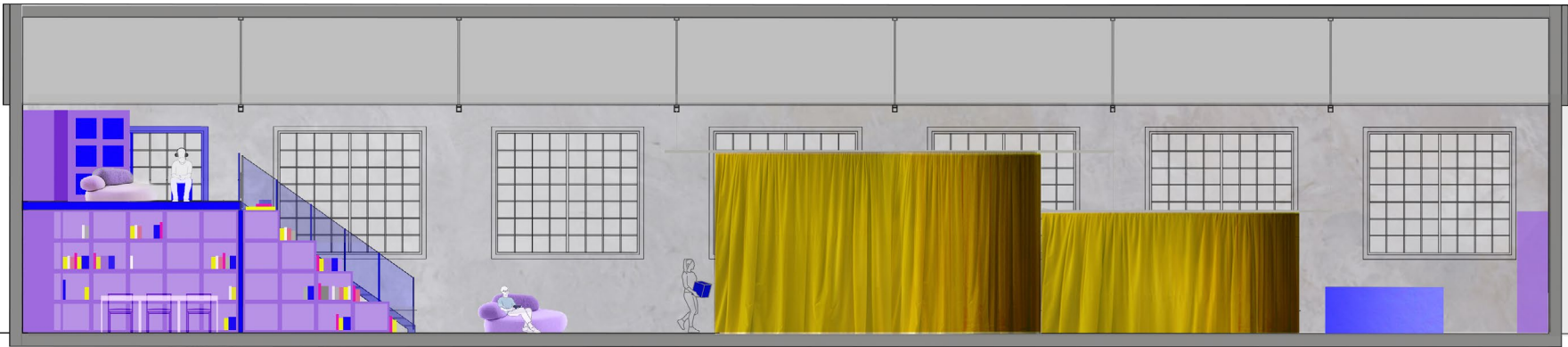


DADAM
COLECCIONAR
EXPERIMENTAR
INVESTIGAR

Planta
baja



Sección
longitudinal



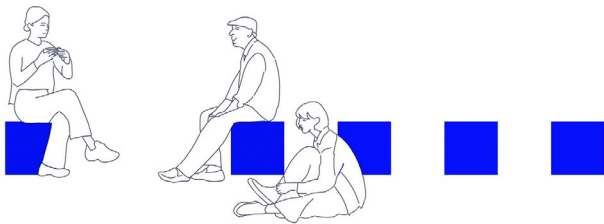
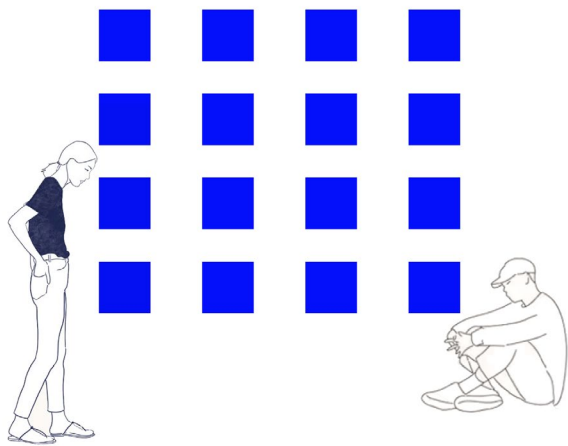
Perspectiva interior
Showrooms

Perspectiva interior
Espacio general



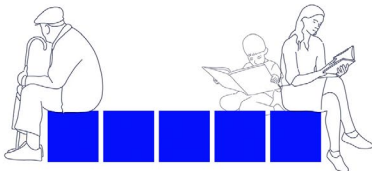
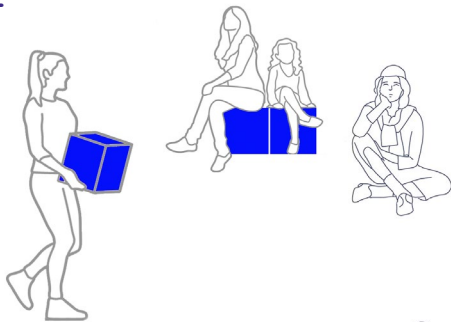
DADAM
MOBILIARIO MULTIUSO

ZONA
SONORA
Panel acústico



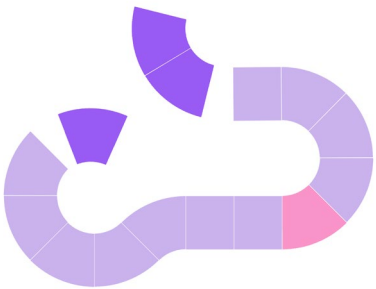
SALA DE
CONFERENCIAS
Butacas en filas

SHOWROOMS
USO INDIVIDUAL
Butacas móviles



ZONA DE
DESCANSO
Banco

El elemento multiuso más característico de DADAM es un objeto que tiene la forma de un cubo. En total se encuentran 48 cubos azules en la nave. Este objeto se adapta a varios funciones y usos, no solo sirve para sentarse de maneras diferentes en sitios distintos, sino también tiene cualidades acústicas, formando en su conjunto un panel absorbente. Además, gracias a los materiales elegidos, el cubo es ligero y confortable.



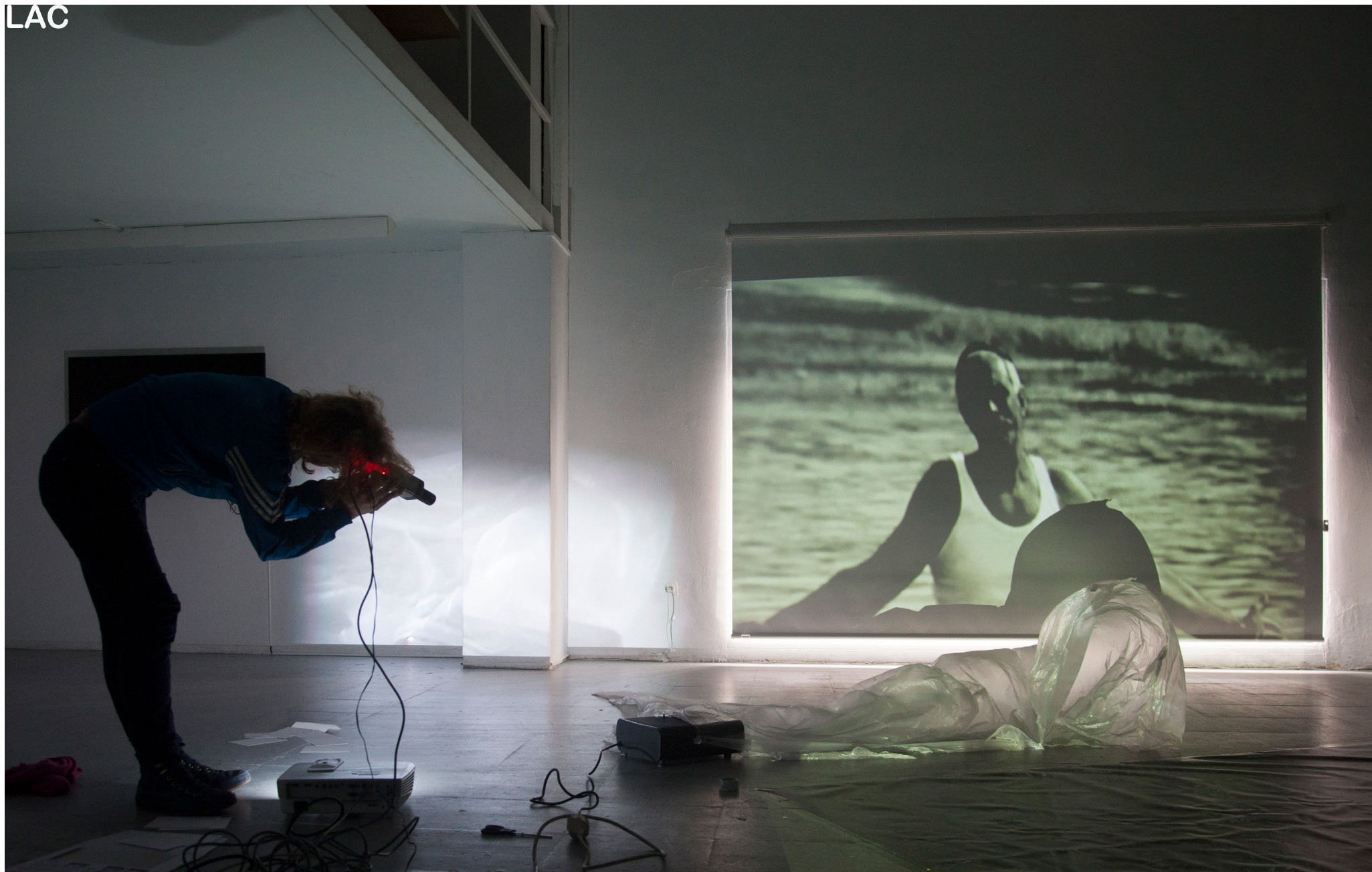
DADAM
COLECCIONAR
EXPERIMENTAR
INVESTIGAR



Sección transversal



Sección transversal



LAC. Desde 2020

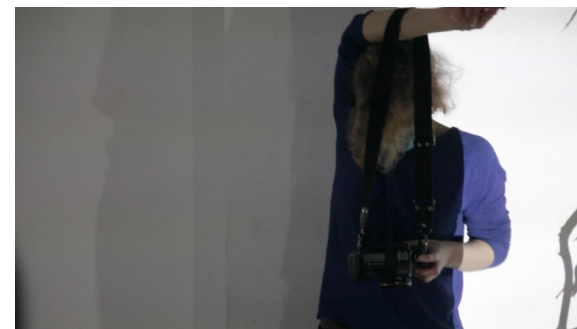
Encuentros de Improvisación Multidisciplinar.
Colaboración con Cámara en directo, Proyección, Acción.

Desde el mes de octubre de 2020, marcado por la evidencia de que el planeta es indivisible, por la transformación y la reformulación de formas de vida y de conceptos como distancia, comunicación o movimiento, un grupo de artistas se crea y se reúne semanalmente, a puerta cerrada, en el espacio CRUCE. Arte y Pensamiento Contemporáneo en el centro de Madrid. Se producen encuentros de improvisación, en los que se funden el lenguaje audiovisual, las artes vivas, sonoras y otras disciplinas, para generar diálogos, hilvanar dudas o perfilar paisajes.

Dentro de un marco de experimentación artística interdisciplinar, se busca conectar a artistas de distintos medios, construir con el otro, que a su vez construye, jugar con los conceptos, o redescubrir objetos y cuerpos que nos acompañan o condicionan.

A través de la comunicación construimos el instante.

Texto: Wade Matthews
Artista y Participante de LAC



LAC

14 - 21 NOV 2021

Ana María Serpa
Araceli López
Begoña Moreno-Luque
Blanca Regina
Denisse Nadeau
Joaquín Madera
Julia Tazreiter
Mario Gutiérrez Cru
Pilar Duque de Estrada
Rebeca Moreno
Rubén Turba
Wade Matthews

Encuentros de improvisación interdisciplinar
Lunes a Sábado a las 19:30h. Domingos a las 13h
www.crucecontemporaneo.org/lac

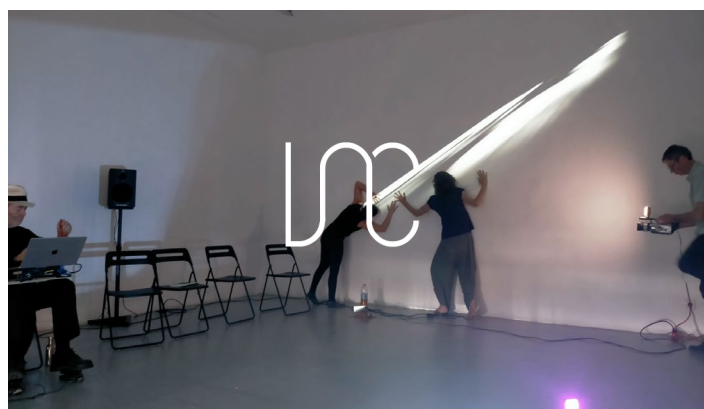
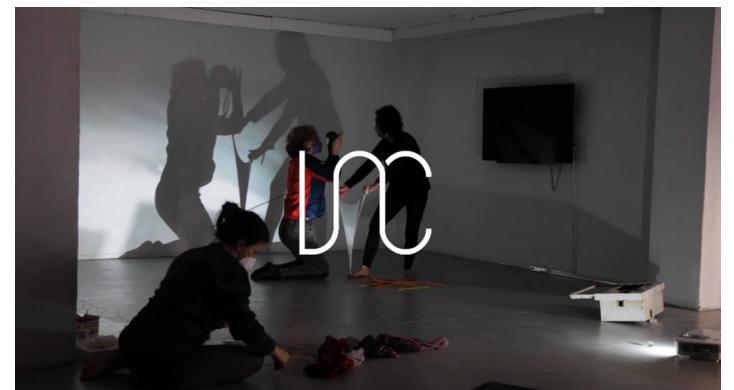
LAC. Desde 2020
Encuentros de Improvisación Multidisciplinar.

Espacio CRUCE.
Arte y Pensamiento Contemporáneo. Madrid.

crucecontemporaneo.org/lac/
[instagram.com/lac.impro/](https://www.instagram.com/lac.impro/)
[youtube.com/channel/UCYxuacJXsj-](https://www.youtube.com/channel/UCYxuacJXsj-Mo7PxthSW0H3Q)
[Mo7PxthSW0H3Q](https://www.youtube.com/channel/UCYxuacJXsj-Mo7PxthSW0H3Q)

Creadores participando en LAC: Ana María Serpa, Araceli López, Begoña Moreno-Luque, Blanca Regina, Denisse Nadeauh, Joaquín Madera, Julia Tazreiter, Luis Lamadrid, Mario Gutiérrez Cru, Pilar Duque de Estrada, Rebeca Moreno, Rubén Turba y Wade Matthews.

LAC. Encuentros de Improvisación Multidisciplinar.
Espacio CRUCE, Madrid.
Fotos: Mario Gutiérrez Cru



ESPACIOS EFIMEROS



ESPACIOS EFÍMEROS. 2021

Proyecto a larga distancia / Instalación /
Intervención site-specific.

LICHTFEST '21. Festival de Arte de la luz. Krems, Austria.
Vitrinas de la tienda UHREN SCHMUCK REITER. Krems.

Espacios efímeros es un proyecto de proceso y de larga distancia, en que Julia Tazreiter explora un espacio en Krems (Austria) desde su domicilio actual, Madrid.

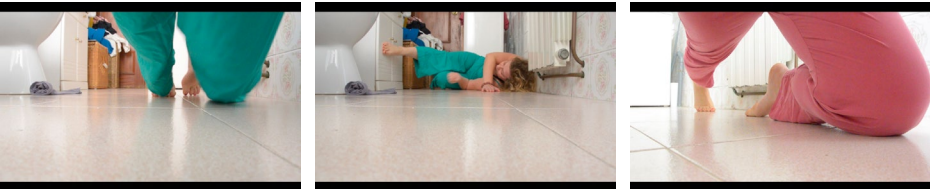
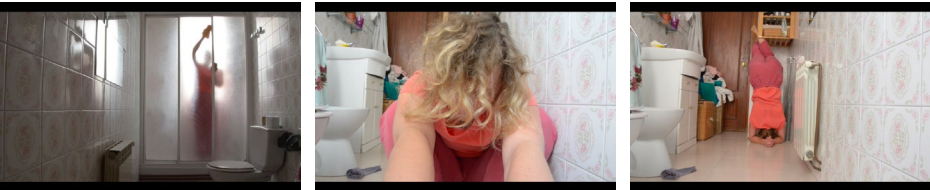
Se dedica en concreto a los aspectos *site-specific* de la tienda *Uhren Schmuck Reiter* a través de fotos de este espacio, imaginándose estando ahí físicamente y moviéndose en y alrededor de la vitrina de aquella tienda. Este proceso de imaginación se refleja visualmente, Julia Tazreiter junta las imágenes de *Uhren Schmuck Reiter* (que la llegaron por la organizadora del festival, Kerstin Wiesmayr) imprimidas en láminas transparentes con fotografías de su cuerpo en movimiento, situado en espacios interiores que la rodean diariamente en Madrid.

Una selección de estas combinaciones presenta dentro del festival *Lichtfest* como instalación *site-specific* en la vitrina de *Uhren Schmuck Reiter*. El uso del material elegido, sobre todo vidrio, luz, impresiones en láminas transparentes responde a los materiales y a la situación de la luz que encuentra en el lugar.

ESPACIOS EFÍMEROS. Intervención site-specific.
LICHTFEST. Festival de Arte de la luz. Krems, Austria.
Vitrinas de la tienda UHREN SCHMUCK REITER. Krems.
Foto: Ronald Posch



ESPACIOS EFÍMEROS.
Work in Progress.
LICHTFEST.
Festival de Arte de la luz.
Krems, Austria.



ESPACIOS EFIMEROS



ESPACIOS EFÍMEROS. 2021

ESPACIOS EFÍMEROS. Intervención site-specific.
LICHTFEST. Festival de Arte de la luz. Krems, Austria.
Vitrinas de la tienda UHREN SCHMUCK REITER. Krems.
Foto: Ronald Posch

Proyecto a larga distancia / Instalación / Intervención site-specific.

LICHTFEST '21. Festival de Arte de la luz. Krems, Austria.
Vitrinas de la tienda UHREN SCHMUCK REITER. Krems.



ESPACIOS EFÍMEROS. Intervención site-specific.
LICHTFEST. Festival de Arte de la luz. Krems, Austria.
Vitrinas de la tienda UHREN SCHMUCK REITER. Krems.

LUCY

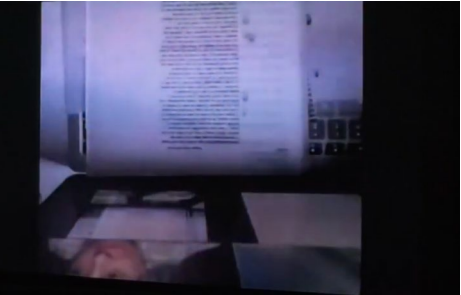
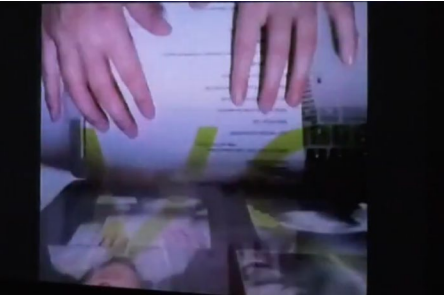


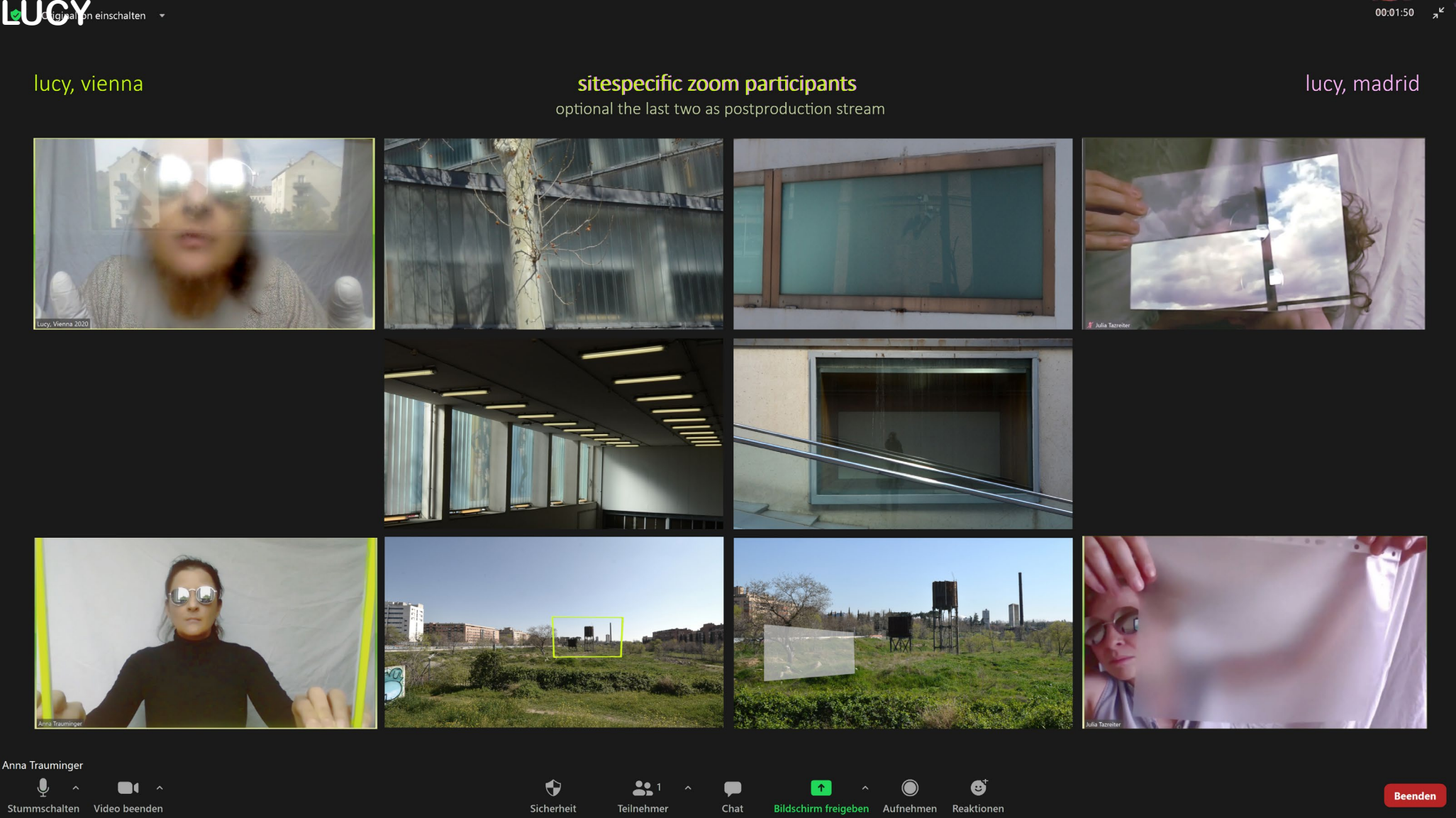
LUCY. 2021

Proyecto a larga distancia / Intervención site-specific / Videoperformance. Colaboración con Anna Watzinger.

PROYECTOR '21, Festival de Videoarte. Madrid.
El Águila, Madrid.

LUCY. Intervención site-specific / Videoperformance.
PROYECTOR '21, Festival de Videoarte. Madrid.
El Águila, Madrid.
Foto: Cristina Alonso





LUCY. 2021

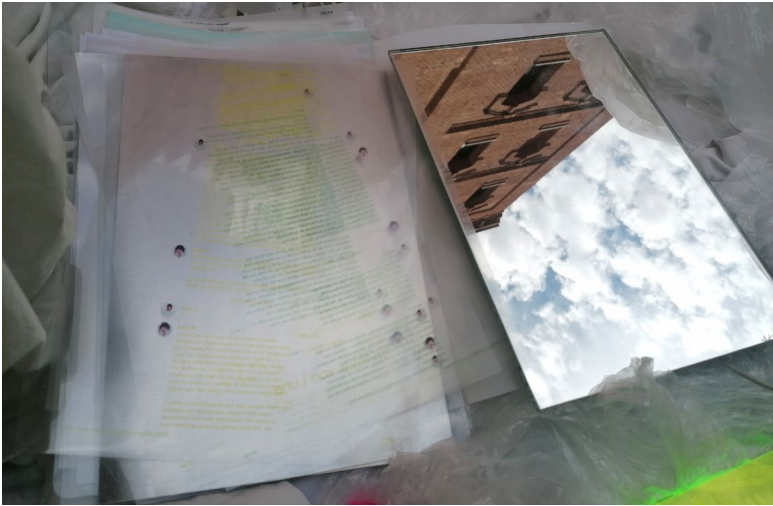
LUCY. Concepto / Work in Progress.
PROYECTOR '21, Festival de Videoarte. Madrid.
El Águila, Madrid.

Proyecto a larga distancia / Intervención site-specific /
Videoperformance. Colaboración con Anna Watzinger.

PROYECTOR '21, Festival de Videoarte. Madrid.
El Águila, Madrid.

La performance LUCY forma parte de un proyecto a largo plazo enfocado en la constitución de un archivo de sueños sirviéndose de las herramientas de Telegram para intercambiar y almacenar los datos. El dúo Watzinger&Tazreiter anota diariamente sus sueños (de febrero a junio de 2020) para convertirlos en la base de acciones performativas llevadas a cabo a través de Zoom. Las artistas se sirven de objetos específicos, constituidos por material transparente o reflectante, para recrear sensaciones y situaciones espaciales de ascendencia onírica. Las autoras, suspendidas entre realidad y ensueño, crean un espacio donde los límites entre el contexto virtual, el real y sus reflejos se pierden; todo se vuelve fluido. Espejos y ventanas se transforman en un lugar simbólico donde el BLICK (mirada) se convierte en acción consciente, y precisa de un marco cocteauiano para centrar la atención del espectador sobre el cuerpo de las artistas y su punto de vista temporal cuanto efímero.

Texto: Lidia Persano
Comisaría de exposición
PROYECTOR/Plataforma de Videoarte



LUCY. Setting / Work in Progress.
PROYECTOR '21, Festival de Videoarte. Madrid.
El Águila, Madrid.



Julia Tazreiter

Travesía Comadre 6, 28012 Madrid

julia.tazreiter@gmail.com

611758443 /

+43 681 10860414